

Program Mszy świętej

Ofiarowanie

Wolfgang Amadeus Mozart (1759-1791)

Motet *Ave verum corpus* KV 618 (1791)

Komunia

César Franck (1822-1890)

Aria *Panis angelicus* z *Messe à trois voix* (1872)

Joseph Haydn (1732-1809)

Serenada z Kwartetu smyczkowego op.3 nr 5 (między 1765 a 1769)
(dzisiaj, 31 maja, mija 212 lat od śmierci Haydna)

Program koncertu

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Trzy fragmenty z *Magnificat en Sol majeur* (1739)
(*Plein jeu – Trio – Basse de Trompette*)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Aria *Haec est Regina virginum* HWV 235 (1707)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria (1865)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Trzy fugi z cyklu *Magnificat Fugen* (1696)
(*Magnificat secundi toni*: nr 6, nr 7 i nr 4)

Wolfgang Amadeus Mozart (1759-1791)

Dwie arie z motetu *Exsultate, jubilate* KV 165 (1773)
- *Tu virginum Corona*
- *Alleluia*

Joanna Trafas

Absolwentka Wydziału wokalnno-aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie (2008 – dyplom z wyróżnieniem w klasie ad. Izabeli Jasińskiej-Buszewicz, studia zaczynała w klasie Zofii Kilanowicz) oraz Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (magisterium w 2006 roku).

Zainteresowania muzykologiczne oraz elastyczna technika wokalna spowodowały, że jej repertuar reprezentuje bogaty wachlarz stylów i gatunków, od średniowiecza po współczesność.

Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich, spośród których szczególnie ceni sobie te prowadzone przez prof. Marcina Habelę (2006 -2012). W ramach Programu Rozwoju Młodych Talentów przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie uczestniczyła w warsztatach prowadzonych przez Izabellę Kłosińską.

Na scenie debiutowała w 2005 roku rolą Elizy w musicalu „My Fair Lady” (Teatr Muzyczny Capitol we Wrocławiu), w latach 2006-2009 roku grała Marię w „West Side Story” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie. Obecnie jest gościnną solistką Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku („Upiór w Operze”), Gliwickiego Teatru Muzycznego („Noc w Wenecji”), współpracuje także z krakowskim Teatrem Łaźnia Nowa („Zemsta jest Kobietą”). Śpiewa w kraju i za granicą, z upodobaniem wykonując bardzo zróżnicowany repertuar, od średniowiecznych pieśni po musical.

Krzysztof Siewkowski

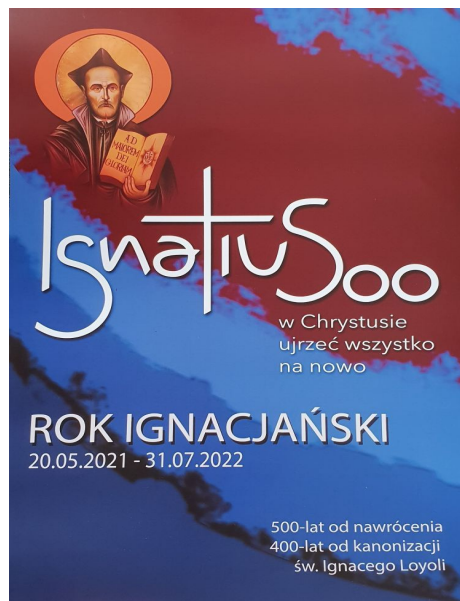
Studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (w klasie organów prof. Leona Batora) oraz w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.

Uczestniczył w mistrzowskich kursach organowych prowadzonych przez Jamesa Higdon, André Strickera, Jeana Guillou, Wolfganga Rübsama, Guy Boveta, Jona Laukvika, Hansa-Jürgena Kaisera oraz Petera Planyavsky'ego. Prywatnie uczył się również praktyki wykonawczej dawnej muzyki organowej i realizacji basso continuo pod kierunkiem prof. Krzysztofa Latały.

Jest konsultantem przy budowie i rekonstrukcjach wielu organów na terenie całej Polski oraz autorem założeń brzmieniowych nowych instrumentów, m.in. organów w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Tarnowie, które w opinii organistów i znawców przedmiotu z różnych krajów, uważane są za jeden z najciekawszych współcześnie zbudowanych instrumentów w Polsce.

W latach 2001-08 był organistą w kościele śś. Piotra i Pawła w Krakowie, a od 2009 jest głównym organistą jezuickiego kościoła św. Barbary w Krakowie.

*Uroczysta Msza Święta i Koncert Muzyki Klasycznej
w ramach działalności
Uniwersytetu Trzeciego Wieku Akademii Ignatianum
w Roku Ignacjańskim 2021/2022*



*31 maja 2021
Kościół Ducha Świętego w Nowym Sączu
godzina 18:00*

*Joanna Trafas – sopran
Krzysztof Siewkowski – organy*

